



जलपरी
मोडल तथा नृत्य कलाकार
दीपशिखा विसी जलपरी द्वारा
फरनामा रमाउँदै।



पाक कला
नायिका तथा सञ्चारकर्मी द्वारा
भट्टराई राजधानीको थापागाउँसित
एस्प्रेसो असर्वानिक काफी सम्पादन
परिकार पकाउँदै।



प्रेम लीलामा दीपशिखाको अनौठो लुक्स



अन्तरदेशीय प्रेम सम्बन्धको कथामा लीलामा नायिका दीपशिखा खड्का अनौठो लुक्समा देखिएकी छिन्। हालै राजधानीमा आयोजित एक कार्यक्रममा बीच सार्वजनिक गरिएको फिल्म कस्ट लुकमा खौराकियो ताडोको साथ ऐड्री लेडीका रूपमा देखिएकी छिन्।

आगामी माघ २५ बाट अल नेपाल रिलिज होने फिल्ममा दीपशिखा खड्का का साथ अलि खान र मौसम खड्का प्रमुख भूमिकामा छन्। खानले

यसे फिल्मबाट डेव्यु गरेका हन्। दुईमा मोडलिङ गर्दै आएका अल खानले फिल्ममा भारतबाट नेपाल घुम आउने पर्यटकको भूमिका निवाह गरेको छन्। उनले दीपशिखासँग दुईमा भेट भएको र फिल्म खेल प्रताव गरेपछि प्रेम लीलामा खेलेको बताए। दुईमा दीपशिखासँग भेट भएको यिथो। उनले फिल्मको बारेमा बताएकी थिएन। 'कथा चित्तबुझदौ भएपछि खेल रातो भएँ, खानले फिल्म खेल तयार छु'। दीपशिखाले यसअद्य केही फिल्ममा अभिनय गरे

अन्तर्राष्ट्रिय डान्स टेलिभिजन रियालिटी शो बुगीउगीको नेपाल फेन्नाइजबाट चामो आएका कलाकार सही महर्जाई र रीवन भुजेबाट अभिनित रहेको पहिलो म्युजिक मिडियो सार्वजनिक भएको छ।

रोनन सुव्याको स्तर रहेको सुन न मैया बालको गीतको म्युजिक मिडियो विकास सुवेदीले निर्देशन गरेका छन्। गीतमा बाबू बोगटीको शब्द र संगीत रहेको छ। सुवेदीले कन्सेप्ट रहेको म्युजिको गीतको शब्द र संरक्षको अवधारणालाई व्यङ्ग्य प्रहार गरेको छ। रमाइलो शैलीमा तापार पारिएको म्युजियोमा रीवन र सुष्ठि

द्वैको डान्सलाई ग्राथमिकता दिइएको छ। बुगीउगीमा सर्वाधिक रुचाइ पनि उच्क्षट ५ बाट बाहिरिएका यी कलाकारले म्युजियोमा आफ्नो कलामय जादू छरेका छन्। बुगीउगी पहिलो म्युजिक मिडियो भएकाले पनि रीवन र सुष्ठि द्वै उत्साहित देखिएका छन्।

निर्देशक सुवेदीले गीतको भावत्रनुरूप नै म्युजियो तयार गरेको बताएका छन्। गीतको संवै पक्ष अब्बल रहेकार्ये दर्शकले मन पाराउनेमा यायक रोनन निकै आशावारी देखिएका छन्। म्युजियोमा अनिल के मानधरको छायाकान, सुप्रिय पराजुलीको सम्पादन र रोहिया महर्जनको कोरियोग्राफी रहेको छ।



सुरेशको दैलो ट्रेलरमा



रिलिज हुने फिल्ममा सुरेश उपेती, दुर्गा साउन, विकास चापाराई, दीपा आचार्य सापकोटा, मुना प्रसाई, दीपक डोटेल,

सपना श्रेष्ठ, दीपक अधिकारी, जीवन कुईकेल, सञ्जय न्यौपारे, अनु दुङ्गाना, बाल कलाकार सुयोग उपेतीलागायत्रले जानकारी गराएका छन्। फिल्ममा २ गीत रहेको निर्देशक आचार्यले

अभिनय गरेका छन्। भापा, इवाम र काठमाडौंमा छायाकान गरिएको फिल्म यसोदा उपेती र अर्जुन उपेतीले निर्माण गरेका हुन्। फिल्ममा विमल भट्टराईको छायाकान र तारा थापा 'किम्भे' को सम्पादन रहेको छ। फिल्मको निर्माण पछाले यसअवधि कुटु कुटु बोलको आइटम सङ्ग सार्वजनिक गरेको थिए। गीत दुर्गा साउन गरेको थिए। गीतमा लक्ष्मप्रकाश मल्लको संगीत र गीता विमल भट्टराईको शब्दरचना रहेको छ। उक्त गीतको आइटम डान्समा गम्भीर विश्लेषण दिएरोगाफी गरेका छन्।

सर्वान्न प्रलचित्रको उत्सव उत्कृष्टताको



कामना फिल्म अवार्ड्स् २०७५

मन परेको फिल्म र फिल्मकर्मीलाई
SMS गर्नुहोस्, विजेता बनाउनुहोस्

CO - SPONSORS:



OFFICIAL DRINK:



OFFICIAL BANK:



RED CARPET:



OFFICIAL VEHICLE:



SUPPORTED BY:



विधा: सर्वोत्कृष्ट चलचित्र^{ल्लाइन्ड रक्स (KFA 1A)}
घामपानी (KFA 1B)
कृ (KFA 1C)
लीली बीली (KFA 1D)
शत्रु गते (KFA 1E)

विधा: सर्वोत्कृष्ट निर्देशक^{दीपाश्री निरोला - छक्का पञ्जा २ (KFA 2A)}
मिलन चार्स्स - लीली बीली (KFA 2B)
नवल नेपाल - मंगलम (KFA 2C)
प्रदीप भट्टराई - शत्रु गते (KFA 2D)
सुरेन्द्र पौडेल - कृ (KFA 2E)

विधा: सर्वोत्कृष्ट अभिनेता^{दीपकराज निरी - छक्का पञ्जा २ (KFA 3A)}
दयाहाड राई - घामपानी (KFA 3B)
सौमात मल - भयानाकुटी (KFA 3C)
अनमोल केसी - कृ (KFA 3D)
प्रदीप खड्का - लीली बीली (KFA 3E)
पुष्प खड्का - मंगलम (KFA 3F)

विधा: सर्वोत्कृष्ट अभिनेता^{वेनीषा डमाल - ल्लाइन्ड रक्स (KFA 4A)}
मेनुका प्रधान - शेरबहादुर (KFA 4B)
नीता दुङ्गाना - पञ्चायत (KFA 4C)
प्रियका कार्की - शत्रु गते (KFA 4D)
सारा सिरपाली - पिजडा ब्याक अगेन (KFA 4E)
शीता पोखरेल - मंगलम (KFA 4F)

विधा: सर्वोत्कृष्ट खलपत्र^{अनुपविक्रम शाही - कृ (KFA 5A)}
विपीन कार्की - नाका (KFA 5B)
प्रशान्त ताम्राकार - ऐश्वर्य (KFA 5C)
पुकार भट्टराई - पिजडा ब्याक अगेन (KFA 5D)
रमेश रङ्गन भा - संरक्षण (KFA 5E)

विधा : सर्वोत्कृष्ट हास्य कलाकार^{केदार पिमिरे - छक्का पञ्जा २ (KFA 6A)}
जयनन्द लमा - छक्का पञ्जा २ (KFA 6B)
बुद्धी तामाड - दुई रूपैया (KFA 6C)
राजाराम पौडेल - म यस्तो गीत गाउँछु (KFA 6D)
शिवहरी पौडेल - शत्रु गते (KFA 6E)

विधा: सर्वोत्कृष्ट संगीतकार^{बसन्त सापकोटा -}
मलई आँखामा/ए मेरो हजुर २ (KFA 7A)
अर्जुन पोखरेल -
तिमी रोएको पल/ऐश्वर्य (KFA 7B)
स्वरूपराज आचार्य -
सम्भनाको सारांगी/संरक्षण (KFA 7C)

विधा : सर्वोत्कृष्ट संगीतकार

विधा: सर्वोत्कृष्ट पार्श्वगायक^{कालीप्रसाद बास्कोटा -}
ओडैला पिरिको/शत्रुग्नी (KFA 8A)
कृष्ण काफ्ले -
पर्व पर्व/मंगलम (KFA 8B)
सुगम पोखरेल -
भन्दु आज/म यस्तो गीत गाउँछु (KFA 8C)
सुगम पोखरेल -
तिमी रोएको पल/ऐश्वर्य (KFA 8D)
स्वरूपराज आचार्य -
सम्भनाको सारांगी/संरक्षण (KFA 8E)

विधा: सर्वोत्कृष्ट पार्श्वगायिका^{अञ्जु पन्त -}
भन्दु आज/म यस्तो गीत गाउँछु (KFA 9A)
बानिका प्रधान -
उद्योग म/ल्लाइन्ड रक्स (KFA 9B)
विन्दु परियार -
पर्व पर्व/मंगलम (KFA 9C)
मेलिना राई -
कुटुम्बा कुटु/दुई रूपैया (KFA 9D)
मीना निरोली -
रुचि मोहनी/शत्रु गते (KFA 9E)

विधा : सर्वोत्कृष्ट नवअभिनेता^{सलीनमान बानीया - ए मेरो हजुर २ (10A)}
रवलूम्पुरुष ढकाल - छक्का पञ्जा २ (10B)
आरीमान देशराज श्रेष्ठ जोशी - याद्गर्स्टर लुज (10C)
सुरुज पाउडे - लम लम लम (10D)
शारुक ताम्राकार - रानी (10E)

विधा : सर्वोत्कृष्ट नवअभिनेतृ^{अदिती बुढाथोकी - कृ (11A)}
दिपीका प्रसाई - ऐश्वर्य (11B)
जसिता गुरुङ - लीली बीली (11C)
सारा रिपाली - रुल (11D)
सीपोरा गुरुङ - भुँडमान्छे (11E)

विधा : सर्वोत्कृष्ट नवअभिनेतृ^{भरना थापा - ए मेरो हजुर २ (12A)}
नवराज बुढाथोकी - शेरबहादुर (12B)
घामपानी - दिपेन्द्र लमा (12C)
पुणेन्द्र भा - संरक्षण (12D)
आर राजवेशी - शेरबहादुर (12E)

विधा : सर्वोत्कृष्ट सहअभिनेतृ^{सलोन बर्नेत - ए मेरो हजुर २ (13A)}
जितु नेपाल - छक्का पञ्जा २ (13B)
प्रमोद अग्रहरी - संरक्षण (13C)
शिवहरी पौडेल - शत्रु गते (13D)
रवीन्द्र भा - शेरबहादुर (13E)

विधा : सर्वोत्कृष्ट सहअभिनेतृ

मनपर्ने चलचित्र तथा सिनेकर्मीलाई जिताउनका लागि माथि उल्लेखित Short Keywords टाइप गरी ३७७२२ मा पठाउनुहोस्। जस्तै, सर्वोत्कृष्ट चलचित्र विधामा भोट गर्नका लागि KFA<space> र तपाईंलाई मन परेको चलचित्रको कोड नम्बर टाइप गरी ३७७२२ मा पठाउनुहोस्।



अनिल केडिया

अध्यक्ष

डीएमी सुशील केडिया विश्व भारती स्कूल



DAV
COLLEGE
Affiliated to TU

नेपालको शिक्षा क्षेत्रको
हालको अवस्था कस्तो देख्नु
गर्नुको छ ?

नेपालको वर्तमान शिक्षाको
अवस्था बारे भन्नु पर्दा ६० लाख
विद्यार्थी प्राथमिक तहमा भर्ता भएर
प्लस दु सम्म आषुपुरा ४ लाख ५०
हजारको सम्म पुरेको हुन्छ।

हाल ती र ई ग्रेडमा पास हुनेको
संख्या करिब ६० प्रतिशत छ। वर्तने
एक लाख विद्यार्थी नेपालबाट बाहिर
जान्नन। यी सबै कराले वर्तमान
शिक्षाको अवस्था कस्तो छ भन्ने
आफै बुझन सकिन्द्न। प्रृथक शिक्षा नीति
हुन नसक्दा नेपालको शिक्षा क्षेत्रको
विकास खासै हुन सकेको देखिन्न।
आफै देशमा उत्कृष्ट शिक्षा दिने
शिक्षालयमा विद्यार्थी गर्ने प्रेरित
गर्नको सहायता दिवेशमा गएर अध्ययन
गर्नुपर्ने वातावरण सरकारले नै तैनात
बनाइरहेको दुन बुझन सकिएको देख्न।

नेपालको शैक्षिक क्षेत्रको
विकासमा निजी क्षेत्रको
के कर्त्तव्योगान्वयनको छ ?

देशमा निजी क्षेत्रले रामो मात्र
होइन अति रामो योगदान गरेको
छ। वर्तमान अवस्थामा कारब २५
लाख विद्यार्थी निजी क्षेत्रमा पढने
गरेको बाट पनि यसको पुरी हुन्छ।
यो क्षेत्रले ३ लाख कर्मचारीले
रोजगारी पापारा देख्न। देशमा उत्कृष्ट शिक्षाको
लगानी शिक्षा क्षेत्रमा मात्र गरेको
देखिन्नन्। देशमा सहज वातावरण
सिर्जना भए अभै लगानी बढाउन
निजी क्षेत्र अत्यन्त उत्कृष्ट छ। अधिकारी
महिला शिक्षिक तथा कर्मचारीका
रूपमा शिक्षा क्षेत्रमा कार्यरत छन्।
गुणस्तरीय शिक्षाको कारण निजी
शिक्षण संस्थामा अध्ययन गर्ने मध्य
करिब ८५ प्रतिशत उत्तीर्ण हो गरेका
छन्। यसलाई हेदा पनि निजी क्षेत्रे
शिक्षा क्षेत्रमा उत्तेजनीय योगदान
गरेको प्रृथक हुन्छ। सरकार आफैले
पनि निजी शिक्षण संस्थाको कारण
देशको शैक्षिक अवस्थामा सुधार हुँदै
गरेको कुरा स्वीकारन थालेको छ।

सरकारले थप के ज्ञान भने
निजी शिक्षा क्षेत्रको आफै
सुधार हुन सक्ने सम्भावना
छ ?

सरकारको नीति स्पष्ट हुन
नसक्को कारण शिक्षा क्षेत्रमा थरै
समस्या थिए पर्दा गरेको अवस्था
छ। नेपाली विद्यार्थी विदेशिन् पनि
वाच्यता पनि स्पष्ट नीतिकै अभावले
सिर्जना भएको हो। जसका कारण
अनावश्यकरूपमा मुलुकमा खर्ची
स्पैशियल विदेशमा गएरहेका छन्।
यसलाई तत्कालै रोक्न आवश्यक
हो। तसरी यसका लागि सरकारले
नेपाललाई वर्ल्ड एजुकेशन हबको
रूपमा विकास गर्ने हो भन्ने
निजी क्षेत्र बिना यो असम्भव छ।
उदाहरणका लागि परिषिर्मास्टर्लाई
लिन सकिन्द्न। विश्वका अधिकारी
देशको शिक्षाको विकास निजी
क्षेत्रको संलग्नताबाट मात्र भएको छ।

तर, हाँ देशमा निजी शिक्षण
संस्थालाई किन पेलेर लैजाने
नीति तैनात गरिन्दै, बुझन
सकिएको छैन। शेषको
अर्थन्तको विकासमा
निजी शिक्षा क्षेत्रले
खेलेको भूमिका
सरकारले बिसिदै
गरेको छ। निजी
शिक्षण संस्थापति
सरकारले हर्ने
नजर र सरकारको
भूमिका भन्नकर
न करात म क
हुँदै गएको छ।
शिक्षाको संस्थापति
ल्याउन जरुरी भएको छ।



शिक्षामा सरकारी लगानीको प्रतिफल

अत्यन्त व्यून छ

नेपालको शिक्षा क्षेत्रमा निजीक्षेत्रको लगानी बढाउने गएको छ। त्यसो त सरकारले पनि शिक्षा क्षेत्रमा तुलनात्मक रूपमा अन्य क्षेत्रभन्दा बढी नै लगानी गरिरहेको छ। तर, सरकारको लगानीअनुरूपको प्रतिफल भने व्यून रहेको स्थिति छ। नेपालको शिक्षा क्षेत्रको पछिल्लो अवस्था, निजीक्षेत्रको सहभागितालाई विषयमा लामो समयदेखि शिक्षा क्षेत्रको विकासमा समर्पित डीएमी सुशील केडिया विश्व भारती स्कूलका अध्यक्ष अनिल केडियासँग नेपाल समाचारपत्रका तर्फबाट ईश्वरराज ढकालले गरेको कुराकानी :

प्रोत्साहित गर्ने खालको हुनुपर्द्दा।
सकार लक्षित बजेटले मात्र सम्भव
शिक्षाको विकास सम्भव छैन।

नेपालको शिक्षा क्षेत्रको प्रयोगात्मक छ ?

सर्वप्रथम त विद्यार्थीको
होलोस्टिक डेम्पलमेन्ट हुनुपर्द्दा।

विद्यार्थीको समग्र एवम सम्पूर्ण
विकासने विद्यार्थीको मूल्यात्मन हुनुपर्द्दा।

नेपालको विद्यार्थीको कर्त्तव्य
स्कूलमा पढेर गएको छ भन्ने विषयले

देखिएको अवधारणा उच्चारण थाउँदै।

नेपालको विद्यार्थीको कर्त्तव्य
स्कूलमा आकाश जयिनको फरक

हुन्दै। समग्रमा भन्नुपर्द्दा पछिल्लो

समय नेपालको शिक्षा प्रयोगात्मक

हुन्दै गएको छ। यसो हुनुको प्रमुख

कारण पनि सरकारी खर्च बढेको द्वारा छ।

गुणस्तर शिक्षा दिन र विद्यालयको

भौतिक सुधार गर्ने केही खर्च गर्ने भन्ने

हुन्दै। अतिरिक्त कुराहरूमा अत्यधिक

खर्च बढेको छ। त्यसमाधि राज्यको

दृष्टिकोण पनि सकारात्मक नरेकाले

लगानीको निजी क्षेत्रलाई गर्ने

लगानीको निजी क्षेत्रलाई गर्ने

हुन्दै। त्यसमाधि राज्यको निजी

क्षेत्रको विकासमा निजी क्षेत्रलाई

गर्ने विषयले देखिएको छ।

यदि नेपाललाई एजुकेशन

हबको रूपमा विकास गर्ने हो भन्ने

निजी क्षेत्र बिना यो असम्भव छ।

उदाहरणका लागि परिषिर्मास्टर्लाई

लिन सकिन्द्न। विश्वका अधिकारी

देशको शिक्षाको विकास निजी

क्षेत्रको संलग्नताबाट मात्र भएको छ।

यदि नेपाललाई एजुकेशन

हबको रूपमा विकास गर्ने हो भन्ने

निजी क्षेत्रलाई यो असम्भव छ।

यदि नेपाललाई एजुकेशन

हबको रूपमा विकास गर्ने हो भन्ने

निजी क्षेत्रलाई यो असम्भव छ।

प्रणालीको लागि चाहिने पूर्वाधारको
विकास नगरी लागू गरेको हुनाले
नै यसले सो चै अनुसारको परिणाम
दिन नसकिएको हो कि भन्ने
लागिरहेको छ।

नेपालको शिक्षार्थीको कर्त्तव्य

स्कूलमा आकाश जयिनको फरक

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर्ण राज्यको अवधारणा उच्चारण

हुन्दै। यसले देखिएको लागि सुधार

उत्तीर

